

## PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### *Alberi*

*Obiettivi:* l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

*Argomento trattato:* la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.

*Descrizione:* le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici...).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

### *Tu chiamale... emozioni*

*Obiettivi:* approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.

*Argomento trattato:* le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.

*Descrizione:* il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

### *Le tele dei ragazzi*

*Obiettivi:* avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

*Argomenti trattati:* la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

*Descrizione:* il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. e riflettere sui connotati essenziali dell'opera pittorica

con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni contenente 10 schede di stimolo alla creatività all'osservazione guidata, alla manipolazione dei contenuti.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

### ***Itinerari tematici:***

Obiettivi: I percorsi tematici accompagneranno studenti e docenti nella lettura storico- iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale e letterario.

#### ***Figure femminili tra Otto e Novecento***

*Argomento trattato:* La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.

#### ***La società fra due secoli***

*Argomento trattato:* La società italiana e il clima di quegli anni attraverso pagine pittoriche dedicate al mondo dei lavoratori, al Risorgimento italiano, alla società borghese e ai racconti della tradizione popolare.

#### ***Il Paesaggio***

*Argomento trattato:* il tema del paesaggio, molto caro a Ricci Oddi, dalle vedute romantiche, alle descrizioni macchiaiole, dal realismo, alle avanguardie.

#### ***Tra convivio e natura morta***

*Argomento trattato:* il cibo come raffigurazione simbolica, momento di convivialità, testimonianza di abitudini alimentari.

### ***Conoscere la Galleria Ricci Oddi***

*Obiettivi:* conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

*Argomento trattato:* storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

*Descrizione:* visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini.

N.B.: il percorso NON prevede la distribuzione di materiale ai partecipanti.

### ***Sguardi dipinti***

*Obiettivi:* saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.

*Argomento trattato:* il ritratto in pittura.

*Descrizione:* l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

### *Il ritratto in scultura*

*Obiettivi:* saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.

*Argomento trattato:* il ritratto in scultura.

*Descrizione:* il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo); alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).

Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.

*Supporto didattico fornito:* cartella per gli alunni con schede di guida alla lettura delle opere.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Costo: biglietto d'ingresso 2 € a studente.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.