

### **Percorso didattico N. 3**

#### **BAMBINI A COLORI per scuola primaria classi 3, 4, 5**

### **Percorso didattico N. 4**

#### **LE TELE DEI RAGAZZI per scuola secondaria di primo grado**

*Argomento trattato:* la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

*Durata dell'esperienza:* visita guidata alla Galleria Ricci Oddi e laboratorio didattico. Durata 1 ora e 30 min. circa.

*Obiettivi:* avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettono loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

*Supporto didattico fornito:*

CARTELLA per gli alunni contenente schede che privilegiano aspetti diversi: si passa dallo *stimolo alla creatività* all'*osservazione guidata*, alla *manipolazione dei contenuti*, al *confronto con la letteratura del Novecento*.

*Descrizione:* generalmente viene consegnata a ciascun ragazzo una prima scheda di *stimolo alla creatività* che lo invita a dare un titolo ai quattro dipinti ivi riprodotti, basandosi esclusivamente su ciò che l'immagine gli suggerisce, senza alcuna indicazione né sulla storia del dipinto, né sulla sua connotazione, né sul pittore. Dopo la compilazione e la lettura collettiva del loro operato i ragazzi vengono condotti a visitare la rassegna dei 15 quadri già predisposti in Galleria, ciascuno fornito di una cartellina contenente altre 9 schede strutturate in modo da favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. Nel caso di una scheda che abbia come stimolo principale il *richiamo letterario* la figura iconografica rappresentata è affiancata da una serie di sussidi che comprendono riferimenti ad opere letterarie del Novecento e alcune domande che aiutano i ragazzi a riflettere sui connotati essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico. Uno dei momenti più coinvolgenti è quello relativo all'*osservazione guidata* dell'opera, in cui i ragazzi vengono avvicinati a opere di marcato valore artistico con la relativa scheda che li porta in un primo tempo alla conoscenza puntuale e approfondita dell'opera e del suo autore, motivando anche in particolare lo slancio artistico che è all'origine dell'opera, e in un secondo momento al confronto fra le peculiarità artistiche più significative e distintive delle opere in oggetto. Un'ultima tipologia molto interessante che si propone al gruppo è costituita dall'attività di *manipolazione dei contenuti*. Si tratta di un laboratorio in cui i ragazzi sono chiamati a completare una scheda raffigurante solo la parte centrale di un dipinto, spoglia dell'ambientazione. Si chiede in particolare a loro l'invenzione di una storia credibile, coerente con il frammento proposto, atta a dare forma e compiutezza ad una nuova collocazione ambientale. È evidente che questa operazione richiede un'attenzione sul tempo, sulla storia, sullo stile del pittore e dei personaggi.

*Sede di svolgimento:* Galleria Ricci Oddi.