

6.7. La sala n. 6 : pittori lombardi

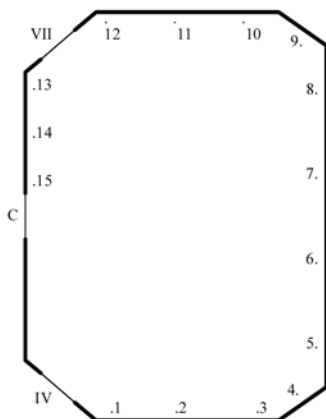
Rispetto all'allestimento precedente vengono aggiunte in questa sala "Culla vuota" di Segantini, collocata qui nel 1931 ma spostata nell'antisaletta 8 nel 1963, e tre sculture di Grandi, esposte nel 1963 nella prima antisaletta ellittica, ora dedicata agli orientalisti, ma che per ambito geografico e per datazione ben si accordano con le altre opere di questa sala.

L'allestimento odierno è molto meno fitto del precedenti: si passa da ventisei a quindici opere esposte ¹. Quattro opere vengono spostate nell'antisaletta 8 ², mentre le altre, molte delle quali di artisti già documentati in sala, vengono ritirate dall'esposizione ³.

¹ Nella numerazione odierna questa sala è contraddistinta dal numero 7.

Fornisco qui l'elenco delle opere esposte:

- 1) Hayez- Ritratto d'uomo
- 2) Induino- La partenza del coscritto
- 3) Bianchi- Ultima messa
- 4) Filippini- Pecore tosate



Sala 6 (I numeri del disegno corrispondono a quelli dell'elenco)

- 5) Previati- Dopo Novara
- 6) Previati- Haschisch: le fumatrici d'oppio
- 7) Segantini- La culla vuota
- 8) Tallone- Ritratto del pittore Raffele
- 9) Tallone- I due cugini
- 10) Carcano- Strada al Mottarone
- 11) Carnevali- Ritratto del dott. Anselmi
- 12) Carnevali- Paesaggio a Brembate sotto
- 13) Grandi- Beccaria
- 14) Grandi- Il maresciallo Ney

Sulla prima parete corta troviamo “Ritratto d’uomo” di Hayez (precedentemente ritenuto un ritratto di Chopin, a causa di una scritta apocrifia sul retro), l’opera più antica di tutta la galleria (1834), “La partenza del coscritto” di Induno, dal forte pathos, e “Ultima messa” di Bianchi, una scena quotidiana resa con tratti sommari ed essenziali.

Sulla parete lunga di fronte alla porta che conduce nella rotonda sono poste cinque opere che risalgono agli anni ’80 dell’800. Dopo “Pecore tosate” di Filippini posto nella porzione angolare della parete, sono collocate le due opere di Previati, “Dopo Novara”, un soggetto storico (re Carlo Alberto cavalca a testa bassa dopo la sconfitta di Novara avvenuta durante la prima guerra di indipendenza) reso con tratti essenziali, e “Le fumatrici d’oppio”, che presenta già una tecnica divisionista. Seguono “La culla vuota” di Segantini, dotata di effetti luministici suggestivi, e il vigoroso “Ritratto del pittore Raffele” di Tallone, mentre nella seconda porzione angolare troviamo la seconda opera di Tallone, “I due cugini”, che è più tarda (1905 ca.) e che si presenta come un abbozzo ancora non finito [**Tav. 26**].

Sull’altra parete corta sono posti, dopo “Strada al Mottarone” di Carcano, due opere del Piccio (Giovanni Carnovali), “Ritratto del dott. Anselmi”, vivo e antiaccademico e “Paesaggio a Brembate sotto”.

Chiudono la sala, tra le due porte che conducono alla sala 7 e alla rotonda, le tre sculture bronzee di Grandi, reso celebre dal Monumento alle Cinque Giornate di Milano, posto nell’omonima piazza milanese e che condivide numerose ricerche luministiche con gli Scapigliati. In questa sala troviamo “Cesare Beccaria”, bozzetto per la statua collocata in piazza Beccaria a Milano, “Pleureuse” e “Maresciallo Ney”, che sono più tarde e maggiormente stilizzate.

Rispetto all’allestimento del 1963 si nota una maggiore tendenza a collocare vicine le opere di uno stesso autore per favorire immediati confronti, come testimonia la distribuzione delle opere di Previati, Tallone, Carnevali e Grandi.

La sala è allestita con rigorosa razionalità e la superficie espositiva propone un’elegante alternanza di pieni e di vuoti.

Un’intera porzione della parete lunga di sinistra non presenta opere esposte.

15) Grandi- La Pleureuse

² Sono “Ritratto del Cav. Bianchi” e “Amaro calice” di Cremona , “Ritratto della signora Torelli” di Ranzoni e “Ritratto della signora Torelli” di Conconi.

³ Sono “Spiaggia di lago” di Carcano, “La Bicocca” di Ferrari, “Ritratto del padre” di Bignami, “Cane allo specchio”, “Serenata” e “Cascinale” di Bianchi, “Figura di vecchio a torso nudo” e “Testa di vecchio” di Hayez, “Distacco” di Bertini e “Traffico milanese” di Solenghi.